



Sergio Vega,
Misty Forest 3, 2015,
impression sur papier,
24,8 x 40,7 cm.
© Sergio Vega,
courtesy Galerie
Karsten Greve, Paris.

SERGIO VEGA

Galerie Karsten Greve – Paris-3^e
Jusqu'au 2 janvier 2016

Né en 1959 à Buenos Aires, Sergio Vega montre, pour sa sixième exposition personnelle chez Karsten Greve, une trentaine de photographies inédites librement inspirées du célèbre conte philosophique de Robert Pirsis, *Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes*. Toutes prises en un seul après-midi dans la forêt amazonienne, les photographies en noir et blanc, qui ressemblent à de superbes peintures à l'encre, offrent au spectateur un jeu de lignes dynamiques qui font allusion aussi bien à l'univers surréaliste qu'à la fibre romantique. Les prix des pièces oscillent entre 3 500 et 4 500 euros. — **V.DE.**

➤ « *Sergio Vega* », Galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleye, Paris-3^e, www.galerie-karsten-greve.com

ELIZABETH GAROUSTE

Galerie Polad-Hardouin – Paris-3^e
Jusqu'au 13 janvier 2016

Designer reconnue au niveau international, Elizabeth Garouste, pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Polad-Hardouin, lève le voile sur une part plus secrète de son travail. Avec « Chimères », elle présente une quarantaine de pièces aux médiums et matériaux divers (dessins, toiles, objets en résine peinte, sculptures en céramique et métal forgé, sculptures en métal et plâtre peint), pour des prix allant de 1 000 à 15 000 euros. Fidèle à son goût pour le dessin automatique et les lignes baroques, l'artiste montre différentes chimères (personnage et animal, animal et végétal, masques, figures à miroir...) qui parlent d'Éros et de Thanatos, de la libido, du couple et de la féminité. L'ensemble, facétieux à souhait, s'avère envoûtant. — **V.DE.**

Elizabeth Garouste, *Puzzle*, 2015.
© Elizabeth Garouste,
courtesy Galerie Polad-Hardouin, Paris.

➤ « *Elizabeth Garouste, Chimères* », Galerie Polad Hardouin, 86, rue Quicampoix, Paris-3^e, www.polad-hardouin.com



Phallus, époque romaine, I^{er}-II^e siècle, corail et or, 1,5 cm. Courtesy Galerie Samarcande, Paris.

LES PORTE-BONHEUR DE L'ANTIQUITÉ

Galerie Samarcande – Paris 6^e
Jusqu'au 30 janvier 2016

Pour sa 3^e exposition thématique, Sabrina Uzan-Kaminski, qui a repris la galerie de son père, plonge dans l'univers des superstitions et s'adresse aux amateurs d'objets porte-bonheur, amulettes, talismans et grigris. Depuis la nuit des temps, les hommes accordent à ces objets des vertus de protection ou qui portent chance. Parmi la trentaine d'objets présentés, de toutes époques et civilisations, avec une large gamme de prix entre 600 à 150 000 euros, figurent notamment un pendentif *Foulet Hamsa* (Maroc), dérivé de la main de Fatma, et un phallus en corail (Empire romain, I^{er}-II^e siècle). Avis aux superstitieux !

— **MARIE POTARD**

➤ « *Lucky Charms ou les porte-bonheur de l'Antiquité* », Galerie Samarcande, 13, rue des Saints-Pères, Paris-6^e, www.galerie-samarcande.fr

AVEZ-VOUS DÉJÀ DÉJEUNÉ AVEC...

Galerie Samantha Sellem – Paris-6^e
Jusqu'au 15 janvier 2016

Avez-vous déjà déjeuné avec Picasso, Basquiat ou Warhol ? C'est la question que pose la galeriste Samantha Sellem en exposant plus de quatre-vingts assiettes d'artistes mises en scène par René Bouchara qui, par le passé, s'est notamment occupé de la scénographie de la Biennale des Antiquaires. Le menu moderne et contemporain va du suprématisme à l'art conceptuel d'un Sol LeWitt via des individualités fortes comme Jean Cocteau et Louise Bourgeois. Les prix démarrent à 240 euros, de quoi se faire plaisir sans risquer l'indigestion ! — **V.DE.**

➤ « *Avez-vous déjà déjeuné avec...* », Galerie Samantha Sellem, 5, rue Jacques-Callot, Paris-6^e, www.galeriesellem.com