

LUCKY CHARMS LES PORTE-BONHEUR DE L'ANTIQUITÉ

Cette exposition s'adresse aux amateurs de porte-bonheur, amulettes, talismans, pendeloques, médailles, fétiches, phylactères et autres grigris.

Les croyances existent depuis la nuit des temps. Pour combattre les dangers, les hommes préhistoriques n'avaient-ils



GOURDE DU ZAMZAM, ORIGINE OTTOMANE, XVIII^e SIÈCLE, OR, H. 11,5 CM. DR

pas compris qu'il fallait faire intervenir des forces relevant de rites magiques ? Ainsi portaient-ils des dents d'animaux pour s'en prémunir : le porte-bonheur était né. La galerie présente une trentaine de *lucky charms*, toutes époques, toutes civilisations et toutes tailles confondues. D'autres, plus contemporains et créés par la sœur de la galeriste, sont également exposés à cette occasion.

Jusqu'au 30 janvier, galerie Samarcande, 13, rue des Saints-Pères, Paris VI^e, tél. : 01 42 60 83 17/06 88 39 56 03, www.galerie-samarcande.fr



ALBERT MAIGNAN

Albert Pierre René Maignan (1845-1908) sera l'une des figures célébrées en 2016 par la fondation Taylor. Triple médaillé du Salon des artistes français (troisième en 1874, deuxième en 1876 et premier en 1879), médaille d'honneur du Salon de 1892 pour *La Mort de Carpeaux* (acquis par l'État pour le musée du Luxembourg, avant de rejoindre les collections du musée de Picardie), médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889, l'artiste a consacré la majeure partie de sa carrière à la peinture d'histoire, mais aussi au portrait. À la fin du XIX^e siècle, il participera avec d'autres peintres à la décoration du foyer de l'Opéra-Comique et réalisera, en 1900, deux fresques pour le restaurant Le Train bleu de la gare de Lyon à Paris. Fondation Taylor, 1, rue La Bruyère, Paris IX^e, tél. : 01 48 74 85 24, www.taylor.fr



ALBERT MAIGNAN, FRESQUE, 1898, FOYER DE L'OPÉRA-COMIQUE, PARIS, COLLECTION MUSÉE DE PICARDIE, AMIENS. © PHOTO MARC JEANNETEAU - MUSÉE DE PICARDIE

MARCELLO

Marcello, de son vrai nom Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione Colonna (1836-1879), s'imposa comme sculpteur dans la seconde moitié du XIX^e siècle. D'origine suisse, elle effectua l'essentiel de sa carrière à Paris et séjourna au palais de Compiègne, avec Napoléon III et l'impératrice Eugénie. Le parcours compiégnois évoque sa personnalité et sa double vie d'artiste et de femme du monde, à travers soixante pièces issues de collections helvètes et françaises, le musée suisse se concentrant sur la carrière internationale de l'aristocrate. **Jusqu'au 16 février 2016**, palais de Compiègne, place du Général-de-Gaulle, 60200 Compiègne, <http://palaisdecompiègne.fr> - **Du 9 mars au 4 juin 2016**, musée des Suisses dans le monde, château de Penthes, 18, chemin de l'Impératrice, CH-1292 Pregny-Chambésy, www.penthes.ch



MARCELLO, LA PYTHIE, 1869, MODÈLE CRÉÉ À ROME, BRONZE, EXEMPLAIRE À DEMI-GRANDÉUR FONDU APRÈS 1879 PAR THIÉBAUT FRÈRES, FRIBOURG, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, EXEMPLAIRE RÉALISÉ SELON LES DERNIÈRES VOLONTÉS DE L'ARTISTE. DR