VALEURS ACTUELLES

"IL N'EST DE RICHESSE QUE D'HOMMES." JEAN BODIN

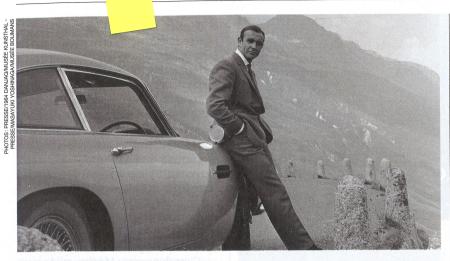
Élysée, le nouveau scandale Lamdaoui, l'âme damnée de Hollande Sivens, le rapport des gendarmes Khmers rouges, le camp des horreurs Fêtes, les recettes des grands chefs

Immigration

Enquête sur le Grand Remplacement



Expositions



James Bond et la mode futuriste enflamment Rotterdam

Original

L'euphorie créatrice lie ces deux événements. D'un côté, les décors, costumes, gadgets et machines infernales inventés depuis cinquante ans pour l'agent 007. De l'autre, l'univers durable ou déjanté de stylistes qui refont le monde.

À l'occasion du cinquantième anniversaire des films de James Bond, la Kunsthal de Rotterdam présente, pour la première fois, toutes les créations artistiques liées à leur production dans les domaines du graphisme, du design, de la mode, de la technologie ou de la musique. Soit environ 500 pièces, accompagnées de photos et d'extraits de films, présentées par sections thématiques, dans une scénographie haute en couleur. En dehors des nombreux story-boards, on découvre des engins, une moto, des maquettes, de même que de nombreux dessins en noir et blanc ou en couleurs, d'une vivacité saisissante, réalisés pour les costumes de personnages, la création d'un logo (Octopussy) ou encore l'intérieur

de Fort Knox (Goldfinger). Le célèbre pistolet en or, l'attaché-case armé d'un cran d'arrêt, le hors-bord miniature, le portefeuille ou la carte bancaire de 007 côtoient le bikini orange, les robes de soirée et les bijoux de ses terribles compagnes. Et tandis qu'on iette un coup d'œil au bureau de M, à la porte entrouverte, la table de jeu de Casino Royale reprend joliment vie, entourée de costumes, dans une vaste salle sur fond de miroirs.

À deux pas de là et tranchant avec cette nostalgie un rien vintage, une soixantaine de stylistes venus du Sean Connery, "alias lors du tournage de " Au-dessous, "Planeta de la styliste japonais annonce la mode de a

monde entier (Ind Afrique, Israël, Bré leurs créations les pl expérimentales. I patiemment, au ter enquête de cinq an missaire José Teunis de l'art", selon ses n "collecteur d'art". tumes, que l'on n'ir tés, sont des créat chargées de messa monde et sur la mo Viktor&Rolf et Hu entre autres, se so Pourquoi renouvele les six mois, s'interr adepte d'une mode les jolies robes se dis

riquement dar vêtements cha avec les émotio ment la maladi à recharger Aux robes p d'aiguilles acupunct (Ying C celles t toilette (meurant) de War telle de Carole partir d'une r Inattendu! À Rotterdam: "Designing Fifty Years Kunsthal, jus

www.kunsthal.nl "The Future of Fasi museum Boijmans V jusqu'au 18 janvier. v



Masque (Égypte, III^e siècle av. J.-C.)

de momie doré

Objets d'archéologie, mode d'emploi

Instructif. Créée en 1973 par Joseph Uzan et tout récemment la galerie Samarcande s'intéresse à Rome, à l'Égypte, à la Grèce, a du Levant et de Sumer de même qu'à l'Inde médiévale. Elle prése une cinquantaine de pièces dont, pour l'Égypte, un buste de Séra chatte représentant la déesse Bastet ou des masques de momie. R par une rare mosaïque montrant Hercule ivre. Chaque objet est ac cartel explicitant son intérêt (histoire, provenance...) avec les clés authenticité. Une initiative intéressante qui instruit et rassure les Galerie Samarcande, Paris VIe, jusqu'au 28 février. www.galerie-san

74 - Valeurs actuelles 11 décembre 2014