

La nature à l'œuvre

Jusqu'au 21 déc., 14h30-18h (dim.), 14h30-19h (sam.), galerie l'Echiquier, 16, rue de l'Echiquier, 10^e, 06 82 85 32 30. Entrée libre.

TT Lancée par deux passionnés, la galerie l'Echiquier présente le meilleur de la gravure contemporaine. Dans ce nouvel accrochage thématique, minéral ou végétal, chacun compose selon sa nature. Claire Illouz ouvre de grands ciels clairs dans lesquels volent des nuées d'oiseaux. Christine Bouvier représente des miroirs d'eau sur lesquels chacun peut projeter son paysage intérieur. Maurice Maillard poursuit son exploration des failles et des rochers. Un univers subtil d'ombre et de lumière pas toujours tranquille.

Objets d'archéologie – Mode d'emploi

Jusqu'au 31 jan. 2015, 13h-19h (sf lun., dim.), galerie Samarcande, 13, rue des Saints-Pères, 6^e, 01 42 60 83 17. Entrée libre.

T Joseph Uzan a fondé la galerie Samarcande du temps où archéologie rimait

avec les mots voyage et aventure. Sa fille reprend le flambeau et souhaite transmettre la passion qui coule dans ses veines depuis son plus jeune âge. A travers une cinquantaine d'objets, témoins de diverses civilisations antiques du Bassin méditerranéen (Egypte, Rome, Grèce, Perse), sont données quelques clefs de décryptage d'authenticité. Racontée par la chatte Bastet ou le dieu Sérapis, la science des vieux objets n'a plus de secret!

Oulipo, la littérature en jeu(x)

Jusqu'au 15 fév. 2015, 12h-19h (sf lun.), bibliothèque de l'Arsenal, 1, rue de Sully, 4^e, 01 53 79 39 39. Entrée libre.

TT Développer le roman d'une aventure en 3D dans une bibliothèque, quoi de plus excitant?! L'histoire se déroule à l'Arsenal au milieu de livres, de photos et de jeux de mots. Les personnages principaux? C'est vous, c'est nous, car la démarche est collaborative, ludique et interactive depuis les

origines! Le vif du sujet c'est l'Oulipo (l'Ouvroir de littérature potentielle), fameux cercle d'intellectuels créé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau. A leur suite, et à l'exemple de leurs descendants, bien vivants, chacun est invité à s'emparer des matériaux proposés par ce drôle de laboratoire de création littéraire, où la contrainte ne cesse de se réinventer pour renouveler l'écriture.

Philippe Djian – Voyages

Jusqu'au 23 fév. 2015, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 40 20 53 17. (12€).

TT Ouvrir un roman, s'aventurer dans un musée, c'est partir en voyage: dans le temps ou l'espace. Pascal Torres, le commissaire, et Philippe Djian, l'écrivain, dessinent un itinéraire artistique et littéraire sur ce thème, à deux voix. Ponctué de textes (Borges, Cendrars, Dante, Duras, Homère, Kerouac...), illustré d'œuvres pour la plupart

conservées dans le musée ou les réserves, le parcours décline le mot dans toutes ses acceptions: géographique avec des antiques, imaginaire (Rembrandt, Dürer, Louise Bourgeois), ultime lorsqu'il évoque l'au-delà. Une proposition libre, érudite et légère.

Regards sur 35 ans d'édition

Jusqu'au 17 jan. 2015, 14h-19h (sf lun., dim.), 10h-13h, 14h-19h (sam.), galerie Michèle Broutta, 31, rue des Bergers, 15^e, 01 45 77 93 71. Entrée libre.

TT Michèle Broutta donne à voir, à travers livres et gravures, les perles semées sur son parcours. «*Le monde de la bibliophilie m'a permis, a-t-elle un jour écrit, d'entrer dans l'artisanat, d'allier ma vie personnelle à une recherche de perfection; un monde privilégié, où l'argent et le temps ne sont pas tout, où le toucher, la vue et la sensibilité, le ressenti sont sollicités (...); un monde au service de la pensée et de l'art.*» Dans le sillage lumineux des artistes qui ont jalonné sa vie (Dalí, Trémois, Moreh, Szekely,